



Istituto Comprensivo Statale  
 di scuola primaria e secondaria di primo grado  
 "Falcone Borsellino"  
 Via Dante Alighieri 16 - 37011 Bardolino (VR)- Italia  
 tel.045 7210155 - fax 045 6228114

## CURRICOLO ARTE E IMMAGINE

Scuola Secondaria di I grado Falcone-Borsellino

### CLASSE PRIMA

#### OBIETTIVI

#### CONOSCENZE

<p><b>Esprimersi e Comunicare</b></p>	<p>Ideare soluzioni creative originali, utilizzando codici visivi, strumenti e tecniche artistiche( la funzione del disegno come mezzo espressivo e l'uso del colore)ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.</p>	<p>Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, graffite, pastelli cera, pennarelli ecc.</p>
---------------------------------------	--	---

	<p>Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.</p> <p>Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	
<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine.</p> <p>Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio ecc..</p> <p>Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..)</p>
<p><b>Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</b></p>	<p>Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.</p> <p>Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p><b>I quadri storici dell'Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Preistorica;</li> <li>● Egizia;</li> <li>● Mesopotamica;</li> <li>● Greca;</li> <li>● Etrusca;</li> <li>● Romana;</li> <li>● Paleocristiana;</li> <li>● Romanica;</li> <li>● Gotica.</li> </ul> <p>Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio.</p>

#### OBIETTIVI FORMATIVI

- Osservare e leggere le immagini.
- Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte.

- Esprimersi e comunicare attraverso le tecniche artistiche.

## **COMPETENZE**

- Vedere / osservare; comprensione ed uso dei linguaggi specifici.
- Saper leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.
- Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo.
- Riconoscere le metafore visive cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali e paesaggi.
- Individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte
- Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.
- Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.
- Elaborati in relazione agli argomenti affrontati nel programma di storia dell'arte.

## **ABILITÀ**

- Tecniche varie in relazione agli elaborati affrontati.
- Analisi di opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri come superfici e figure geometriche piane, textures e contrasto materico di superfici, il fenomeno cromatico ed i colori fondamentali.
- Le miscele cromatiche; le regole della composizione; effetti del movimento.
- Riconoscere e leggere le principali tipologie dei beni artistico-culturali.

## **STRUTTURE DEL LINGUAGGIO VISIVO**

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari.
  - Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.
  - Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso.
  - Usare il colore secondo semplici regole di base.
  - Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici.
  - Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio.
  - Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati.
  - Leggere e ripetere semplici informazioni.
-

## CLASSE SECONDA

	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>Esprimersi e Comunicare</b>	<p>Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi.</p> <p>Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili ecc.</p> <p>Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati.</p>
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine.</p> <p>Comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, etc.</p> <p>Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..</p>
<b>Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</b>	<p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.</p>	<p><b>Lettura di opere d'arte e immagini I quadri storici dell'Arte:</b></p>

	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ripasso Gotica</b></li> <li>● <b>Rinascimentale</b></li> <li>● <b>Barocca</b></li> <li>● <b>Rococò</b></li> <li>● <b>Neoclassicismo</b></li> </ul> <p>Eventuale lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio.</p>
--	---	--

### OBIETTIVI FORMATIVI

- Osservare e leggere le immagini.
- Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.
- Comprendere ed apprezzare le opere d'arte.
- Esprimersi e comunicare attraverso le tecniche artistiche.

### COMPETENZE

- Capacità di vedere/osservare; comprensione ed uso dei linguaggi specifici.
- Dimostrare di aver assimilato il concetto di stereotipo attraverso la realizzazione di immagini originali.
- Applicare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole, (segno, colore, superficie) ed acquisizione di nuovi elementi: il volume e la luce.
- Dimostrare di aver acquisito il metodo di lettura dell'immagine.

### ABILITÀ

- Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.
- Dimostrare padronanza delle tecniche già acquisite (matite, tempere, lavori manuali) ed acquisizione di nuove tecniche.
- Elaborati in relazione agli argomenti affrontati nel programma di storia dell'arte.
- Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi e tecniche artistiche.
- Dimostrare di aver approfondito le capacità di osservazione ed invenzione e di essere in grado di realizzare prime interpretazioni di soggetti assegnati, in particolare oggetti (come nature morte) ed elementi del paesaggio.

- Tecniche varie in relazione agli elaborati affrontati.
- Saper riconoscere le forme fondamentali della Storia dell'Arte.

### **STRUTTURE DEL LINGUAGGIO VISIVO**

- Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.
  - Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso.
  - Usare il colore secondo le varie situazioni e regole compositive.
  - Riproduzione di messaggi visivi e sviluppo di abilità operative.
  - Conoscere il lessico specifico relativo agli argomenti trattati.
  - Leggere informazioni e interpretare autonomamente i contenuti proposti alle consegne degli elaborati.
-

## CLASSE TERZA

### OBIETTIVI-ABILITÀ

### CONOSCENZE

<b>Esprimersi e Comunicare</b>	<p>Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati.</p> <p>Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, collage, graffiti ecc.</p> <p>Elaborati sulla comunicazione anche multimediale (video, collage, documentari).</p>
<b>Osservare (leggere e valutare le immagini )</b>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della</p>	<p>Conoscenza della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc.</p> <p>Elementi della comunicazione di massa: computer, immagini, lim, fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..</p>

	comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	
<b>Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</b>	<p>Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico- creativo-comunicativo.</p> <p>Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea , mettendoli in relazione.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.</p>	<p><b>I quadri storici dell'arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Neoclassicismo</li> <li>● Romanticismo</li> <li>● Realismo</li> <li>● Macchiaioli</li> <li>● Impressionismo</li> <li>● Post Impressionismo</li> <li>● Espressionismo</li> <li>● Cubismo</li> <li>● Futurismo</li> <li>● Metafisica</li> <li>● Surrealismo</li> <li>● Modernismo</li> <li>● Informale</li> <li>● Espressionismo astratto</li> <li>● Pop Art</li> <li>● Contemporanea</li> </ul>

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.
- Comprendere ed apprezzare le opere d'arte.
- Esprimersi, comunicare, raccontare e rielaborare la realtà attraverso le tecniche artistiche.
- Reinterpretazione e rielaborazione creativa di opere.
- Gestione e conoscenza delle tecniche proposte.



## **COMPETENZE**

- Capacità di vedere/osservare; comprensione ed uso dei linguaggi specifici.
- Saper leggere ed applicare tutti gli elementi del linguaggio visivo (linea, superficie, colore, composizione, volume, spazio).
- Acquisizione del metodo di lettura dell'immagine; capacità di lettura delle rappresentazioni in ambiti specifici.

## **ABILITÀ**

- Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.
- Dimostrare padronanza delle tecniche già acquisite ed acquisizione di nuove tecniche grafico-pittoriche e manuali.

## **STRUTTURE DEL LINGUAGGIO VISIVO**

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici.
- Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso.
- Usare il colore secondo semplici regole di base.
- Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e acquisizione di abilità operative guidate.
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio.
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati.
- Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte.

## **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

- L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

---

## **DDI**

### **Piattaforme ed applicazioni in utilizzo**

- Piattaforma G-Suite
- Hangout Meet
- Classroom
- Registro elettronico
- E-mail

### **I Docenti del Dipartimento di**

**ARTE E IMMAGINE:** Prof.ssa Giusy Cricelli, Prof. Alessandro Segattini.